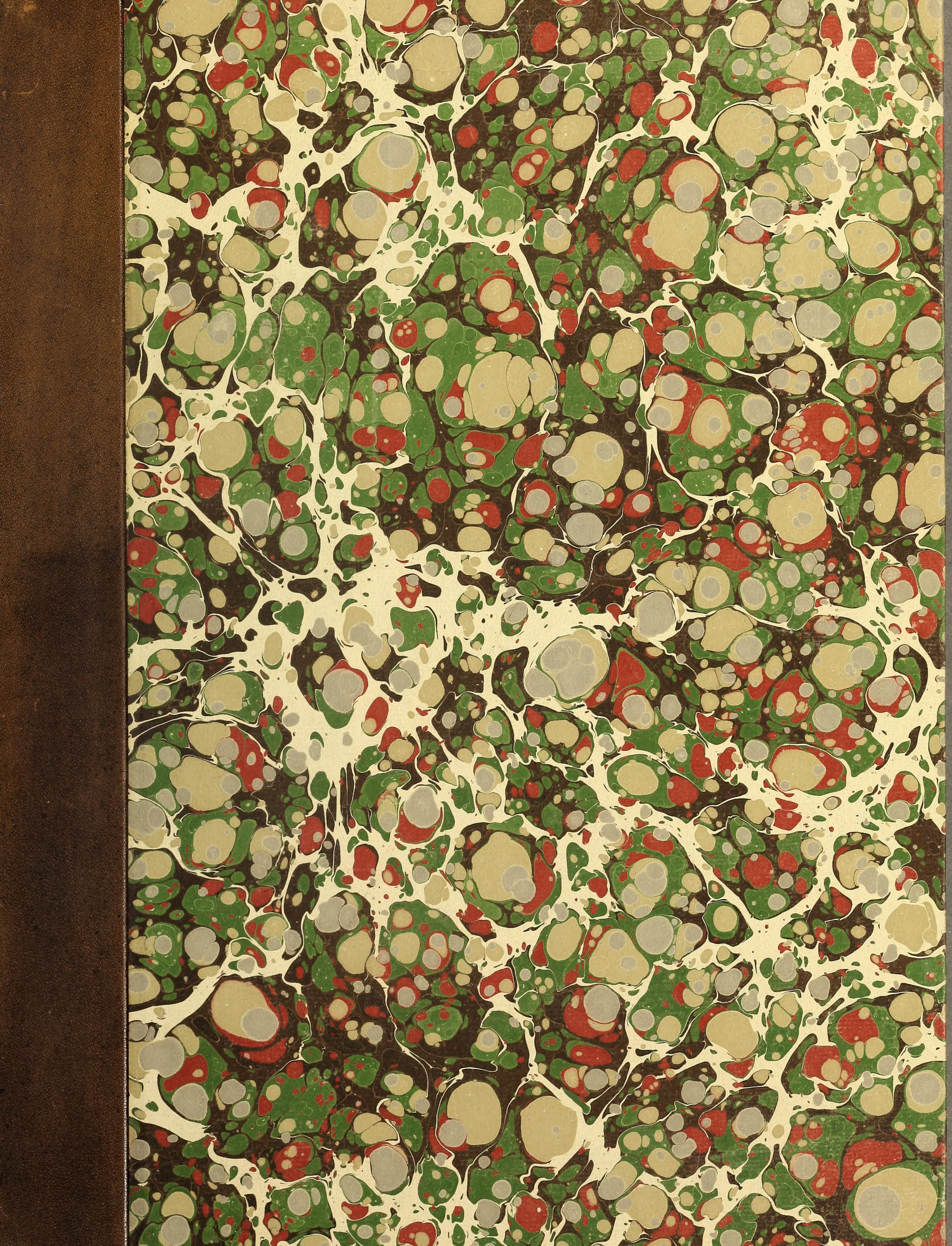


# LES TROQUEURS JNTERMEDE

PAR

M.R DAUVERGNE

Ordinaire de la Musique de la Chambre du Roy
Et de L'Academie Royale de Musique.

*Prix en Blanc 12.tt*

*Gravé par Le S.r hue.*

A PARIS

CHEZ
- *L'Auteur Rue plastriere la quatrieme porte-Cochere a gauche Entrant par la Rue grenelle.*
- *M.r Vernadé Rue du Roule à la Croix d'Or.*
- *M.r Bayard Rue Saint Honoré à la Régle d'or.*

*Avec Approbation et Privilege du Roy.*

*Imprimé par Auguste de Loraine.*

# LES TROQUEURS

## OPERA BOUFFON.

## Ouverture.

Presto

I.er V.

P.

f.

2.e V.

Cors.

P.

f.

Pia:

f.

P.

f.

Dauvergne

P. F. P. F.

f.

Pia. Pia.

P. f.

P.

f.

Segue

P. f. P.

P. f. P.

For.
P.
For.
Cors
P.
Pia.
For.
P.

Pia:

For. For.

Pia:

f. f.

For:

Andante.

Cors Tacet.

a Unissono

Presto.

Cors

# SCENE I.re

## Lubin Seul.

Allegro.

Lubin.

On ne peut trop-

-tôt se mettre en ménage, j'ai beaucoup d'ouvrage, et le Mari-age est mon vray ba=

=lot, est mon vray balot, un Contrat m'engage, j'épouse Margot, un Contrat m'en

gage, j'épouse Margot son humeur vola.........ge, Est presque le gage d'un mauvais

For. P.o

lot, d'un mauvais lot. Un Contrat m'engage

6
5

f.

j'épouse Margot, son humeur vola......... ge, est presque le gage, Est presque le

6
5

Fin

Fin

gage, d'un mauvais lot, d'un mauvais lot. Mais contre l'o=

Fin.

=rage, On met en vsage, Les moyens qu'il faut, Les moyens qu'il faut, Vne femme est

f.e

Sage, quand l'homme en un mot, n'est pas un Sot, n'est pas un Sot.

P.o

Mais, contre l'orage on met en usage, Mais contre l'orage on met-

en u..sage Les moyens qu'il faut, Les moyens qu'il faut, Une femme est Sage

Da Capo.

Da Capo

quand l'homme en un mot, n'est pas un Sot, n'est pas un Sot.

# SCENE II.^e

Lubin, Lucas.

Lubin.

Nous voila fiancés par un double Contrat, l'in.do.lente Sanchon va devenir ta femme.

Lucas.

L'Egrillarde Margot va te mettre en é=tat de chanter chaque jour une amoureuse game, Compere es tu Con=tent de ton marché, dis moy?

Lubin.

Et toy Compere?

Lucas.

Et toy?

Lubin.

parle toy?

Lucas.

parle

Lubin. Lucas.

toy? est tu bien sa.tis.fait? Compere est tu bien aise? Pour Margot tout de

Lubin. Lucas.

feu, Pour fanchon tout de braise, Est tu bien Sa.tis.fait? Compere est tu bien

Lubin. Lucas.

aise? Mais, dis auparavant, Tu le veux, tiens, ma foy, je ne

Sçais, Mais, fanchon est lente, et pa.res.seu.se.

Allegro.

Lubin.

Pia:

Margot morbleu est par trop joyeuse, est par trop joyeuse, Elle est ja=

= zeu. se, gaufseuse, Elle est ja seu..se, gausseu..se, gausseu..se, pour

7

peu qu'on la mette en jeu, pour peu pour peu qu'on la mette en jeu, Elle prend feu El=

=le prend feu, pour peu qu'on la mette en jeu, Elle prend feu Elle prend

For:

feu. Pour

peu qu'on la mette en jeu, pour peu qu'on la mette en jeu, elle prend feu, elle prend

feu, pour peu, pour peu, qu'on la mette en jeu, Elle prend feu Elle prend

For:

feu, Elle prend feu, Elle prend feu.

Pia.

La voila quinteuse, gro.gneuse, fa.cheu.se,

Fine.

dites luy ouy, Elle repond non, dites luy ouy Elle repond,

For.

non, ouy, non, non, ouy, un dementi vous met en co.le.re

Pia:

prendon le parti de la faire taire, Le bruit double encor, jamais d'ac=

più For.

=cord, On se désole, on se dé..so....le. souflets vonts leurs train, on

les rends sou-dain, et le bonnet vo...........

For.

Da Capo

=.... le, et le bonnet vo .................. le.

Lucas.

Le defaut de fanchon me fait maigrir la trogne, Son air froid, Engourdy,

Lubin.

ma deso.lé vingt fois, tiens, nous avons Esté par trop vite en besogne, Mar-

Lucas. Lubin.

=got te conviens mieux, C'est bien dit je le crois, je m'accommo derai de fanchon a mer

Lucas.

troquons, tope, Le changement Reveille.

Lubin.

=veille, va, Al.lons, Le changement Reveille.

# Duo.

Allegro

Lubin.

Lucas.

Pia:

Lubin.

Trocquons trocq.s, changeons Compere, trocquons, troc=

Lucas.

Changeons Compere, Changeons Compere,

For. Pia:

=quons, troquons, troquons, troquons, troquons, troquons, point de Façons, Changeons Com

troquons, troqs, troqs, troquons, point de Façons,

=pere, changeons Compere, point de Façons, point de Fa=

troquons, troquons, troquons, troquons, point de Façons, point de Fa . =

*Forte.*

=çons, foin du notaire, foin du notaire, tiens déchirons, déchirons, déchi=

=çons, foin du notaire, tiens déchirons, dechi=

=rons, ce biau chiffon, foin du notaire, foin du notaire, tiens déchi=

=rons, ce biau chiffon, foin du notaire,

Forte

=rons, déchirons, déchirons ce biau chiffon.

tiens, déchirons, déchirons ce biau chiffon.

Piano

troquons, troquons, chang.ns Compere,

Changeons Compere,

*rien n'est si bon, rien n'est si bon, troquons troq.s troquons Compere,*

*rien n'est si bon, rien n'est si bon, Changeons Compere,*

Forte

*rien n'est si bon, rien n'est si bon.*

*rien n'est si bon, rien n'est si bon. troquons, tro=*

Pia:

troquons, troqu.s troqu.s troqu.s troqu.s troq.s changeons Compere, point de façons,

=quons troquons, troqu.s troqu.s troqu.s troqu.s troqu.s changeons Compere, point de façons,

Forte

foin du notai..re. tiens déchirons, déchirons, ce

foin du notai..re. tiens déchirons, déchirons, déchirons, ce

biau chiffon, tiens déchirons, tiens déchirons, ce biau chiffon, tiens déchirons,

biau chiffon, tiens déchirons, déchirons, ce biau chiffon, tiens dechi=

Forte

tiens déchirons, ce biau chiffon, troquons, troqus, troqus, troqus, troqus, troqus, troqus, tro=

=rons dechirons, ce biau chiffon. troquons, troqus, troqus, troqus, troqus, tro=

Piano

Forte

=qu.s changeons Compere changeons Compere rien n'est si bon rien n'est si bon rien

=quons changeons .//. changeons Compere rien n'est si bon rien n'est si bon rien

n'est si bon.

n'est si bon

Lubin.

Mais, de chacun de nous s'avance la su.tu.re.

Lucas.

Faisons les consen=

Lubin.

=tir, va, nous allons Con...clu.re.

## SCENE IIIe.

Les mêmes.
Margot Fanchon.

Margot.

Mais finis donc,

Fanchon.

Tu te trompe, veux tu te

Lubin.

Fanchon bonjour,

Lucas.

Bonjour Margot, non ma chere,

a ton amy peux tu jouer ce tour, fanchon sera ja=

taire, a ton amy peux tu jouer ce tour, Margot va m'en vouloir,

=louse

Ecoute, c'est moy qui t'épouse,

c'est moy qui serai ton mary.

Piano. Forte P. f. P. f.

Allegro.

Margot.

Eh non c'est luy,

Fanchon

Lubin.

Lucas.

Eh non c'est

Eh non c'est lui,

pas avec

moy, Eh non c'est moy, nous n.s unirons aujourd'huy,

toi, c'est avec lui, pas avec toi, c'est avec luy.

C'est moy qui serai ton mary, c'est moy qui se=

luy,

c'est luy, c'est luy, c'est lui, c'est lui, c'est luy,

=rai ton mary, moy, moy, moy, moy,

f. p. f. p. f. p. f.

lui, lui, lui, lui, lui, et non c'est lui, et non c'est lui, et non c'est

et non c'est lui, et non c'est lui, et non c'est

moi, moi, moi, moi, et non c'est moi, et non c'est moi, et non c'est

et non c'est moi, et non c'est moi, et non c'est

lui, et non c'est lui, et non c'est lui, et non c'est lui, et non c'esl lui, et non c'est lui, et non c'est

lui, et non c'est lui, et non c'est lui, et non cest lui, et non c'est lui, et non c'est lui, et non c'est

moi, et non c'est moi, et non c'est moi, et non c'est moi, et non c'est moi et non c'est moi, et non c'est

moi, et non c'est moi, et non c'est moi, et non c'est moi, et non c'est moi, et non c'est moi, et non c'est

f. f.

Pia.

lui, et non c'est lui.

lui, et non c'est lui.

moi et non c'est moi. Nous nous uni=

moi et non c'est moi.

pas avec toy, c'est avec lui,

=rons aujourd'hui, C'est moi qui serai ton mari, c'est

For: P. f. P.

lui,

c'est lui, c'est lui, c'est lui, c'est lui,

moi qui serai ton mari, moi, moi, moi, moi,

Forte

Fortissimo.

lui, lui, lui, et non cest lui, et non cést lui, et non cést lui, et non cést lui, et

et non cést lui, ., et non cést lui, ., et

moi, moi, moi, et non cést moi, et non cést moi, et non cést moi, et non cést moi, et

et non cést moi, ., et non cést moi, ., et

Fortiss.mo

non cést lui, et non cést lui, et non cést lui, et non cest lui, et non cést lui, et

non cest lui, et non cést lui, ., et non cést lui, ., et

non cést moi, et non cést moi, et non cést moi, et non cést moi, et non cést moi, et

non cést moi, et non cést moi ., et non cést moi, ., et

non cést lui.

non cést lui.

non cést moi.

non cest moi.

Allegro

Margot.

D'un amant inconstant,

L'amour se vange, meme a l'instant que son cœur change, il n'est pas con=

= tent . . . c'est où ce dieu l'attend, il n'est pas content . . . . . c'est où ce dieu l'at=

f.

=tend, c'est où ce dieu l'attend. des

feux d'un vo.la.ge, on est peu flat.té, des feux d'un vo.la.ge, on est peu flat=

=té, Le plus doux langage est toujours Re.jet.té, quand il est l'hommage de

la legereté, des feux d'un vo.la.ge On est peu flatté, Le plus doux lan=

=gage est toujours Rejetté quand il est l'hommage de la le gereté.

Fin.

Sans allarmer flore Le

badin Zephir, vo .................... le avec plaisir Sur les

fleurs qu'elle fait éclore, un tendre Soupir, un tendre Soupir, bien=

Pia.

=tot le Rapelle, Il revient près d'elle Sur l'aile du désir, Il

Da Capo

Revient près d'elle Sur l'aile du dé sir.

Da Capo

Fanchon.

Margot, Si tu m'en

Lubin.

Lucas.

crois, nous les laisserons faire:

Margot apart.

Je l'en dé goute=

bon bon fanchon entend déja Raison,

bon bon fanchon entend déja Raison,

haut.

=rai, terminons donc l'affaire,

ah! quel bonheur! Margot pense Comme fanchon.

Allegro.

Pia f. P. f. P.

Margot.

Fanchon.

Lubin.

Changeons ma chere, changeons ma chere, troquons, troqu.s, troqu.s, tro=

Lucas.

troquons, troquons, chang.ns Com

troquons, troqu.s, troqu.s, troqu.s, changeons Com

=quons, tro quons, troquons, changeons ma

Changeons ma chere, changeons ma chere, changeons ma

Forte

=pe . . . re, troquons, troqu.s, troqu.s, troqu.s, Chang.s Compe . . . . . re.

=pe . . . . re. troquons, troq.s changeons Compe . . . . re.

che re. Changeons ma che . . . re.

che . . re. Changeons ma che . . . re.

Pia.

troquons tro=

troquons, troqu.s, chang.s chang.s troqu.s, tro=

troquons, troq.s chang.s chan

f.

= quons, chang.s chang.s troquons troqu.s troqu.s troqu.s troqu.s troq.s troq.s troq.s chang.s Com=

troquons troqu.s chang.s chang.s troqu.s troq.s troq.s troq.s troq.s troq.s chang.s Com=

= quons....... troquons troq.s chang.s troq.s troq.s troq.s troq.s troq.s chang.s ma

= geons troquons troqu.s troq.s troq.s chang.s troq.s troq.s troq.s troq.s troq.s chang.s ma

Forte

= pe ... re.

= pe .... re.

Che .... re.

# SCENE IV.e

Margot, Lucas.

Lucas. Vive vive Margot j'aime son caractere, Margot à part. Oui, tu vas l'éprouver,

Lucas. que nous serons heureux? Margot. tu me parois charmant, Lucas. que tu Scais bien me

plaire, Margot. je brule d'estre a toy, Lucas. Viens donc combler mes vœux.

Allegro

Pia:

Pia.

Margot.

f. P. f. P. f.

Ah! qu'il me tarde, de te voir mon Epoux, de te voir mon Epoux, Sur

tout prend bien garde d'être jaloux. Sur tout prend bien garde; d'être ja=

Pia.

f. P.

=loux, quand un galant me flatte, je ne suis pas ingratte. Si tu Raison=

f.

f. P.

=nois, tu verrois ce que je ferois. Si tu Raisonnois, tu verrois ce que je fe=

f. P.

=rois. j'ai.. me la depensse, ain=

=si je pense, que tu sçaura gagner de quoi faire Regner . . . . . chés moi l'abon=

=dance, Les jeux, et la danse, Les jeux et la dan . . . . se

Andante. allegro.

Forte

Andante Allegro.

Car autrement Je fais Serment, je fais Serment . . . .

Presto.

Que le tapage, l'outrage, la Rage, que le tapage, l'outrage, la Rage, feronts Ra=

=vage dans ton ménage, feronts Ra va . . . . . . . ge dans ton mé . . na . . . . . =

=ge, feront Ra . . va . . . . . . . . . ge dans ton mé . na . . . . . . . . ge .

C'est mon dernier

mot, a ce prix nigault, Epouse Margot, Epouse Margot, Epouse mar=

=got. Jusqu'au revoir magot, magot, jusqu'au revoir Magot, ma=

=got, Jusqu'au revoir magot, magot, jusqu'au revoir magot magot.

Fort.

Fort.

# SCENE Ve

*Lucas Seul.*

Va, va, j'épouserois morbleu plutot le diable, ah! fanchon qu'a pre=

Larghetto

=sent, tu me parois aimable.

Pauvre Lucas quel est ta peine?

une femme hautaine ne te va pas, ne te va pas. Sans

Allegro.

Piano.

Allegro.

Allegro

cesse La gêne, l'aigreur, l'altercas, Sans cesse la gêne, l'aigreur, l'altercas, Les

Forte

Fortissimo

cris Le tracas ...... Les pleurs, Le fra...cas ..........

Piano

............, Sept fois la Semaine, joüeront une Sçene, Ou tout

Pia Forte

hors d'haleine, tu chantera, helas, helas, helas, helas.

Forte

P.

Sortons d'emba

f. P. f. P.

=ras, Sortons dembarais, fanchon est ma Reine, fanchon est ma Reine.

f. P. f.

je cours de ce pas, Reprendre ma chai........... ne, je cours de ce pas, Re=

P.

prendre ma chai........ ne. ah! qu'elle a d'appas, ah! qu'elle a d'appas, qu'elle a d'ap

Piano.
=pas, qu'elle a d'appas. Sortons d'embaras, fanchon est ma Reine,
f.
je cours de ce pas, je cours de ce pas, Reprendre ma chai.......... ne.
f.

Piano. Forte

ah! quelle a d'appas, ah! quelle a d'appas, quelle a d'appas, quelle a d'appas.

f.

# SCENE VI.e

Lubin Seul.

J'ay cru faire un bon coup En changeant de fu..=

3w

3w

=ture. Margot Estoit mon fait, peste soit du marché! avec fan=

=chon he-las! il faudra donc Con-clure? qui moi! garder fan=

=chon! qui moi! garder fanchon! j'en Serois bien faché.

## Ariette.

Allegro

P.

Sa non chalance

P. f. P.

Seroit mon tourment, Seroit mon tourment, une heure Elle balance, une heure El=

=le balance, pour dire froi de ment, oui da .... vraiment......

f.

plait-il . . . . . Comment . . . . . chaque mot est si lent chaque mot est si

f.

lent, que j'en perd pati . . en . . . ce, que j'en perd pati en . . . . ce.

ou

Pianissimo

P.

bien En si...len.................ce, d'un pas chan.ce..lant......

f.

...elle s'avance, et marche en dormant en dormant............

P. f. P. f.

... Et Rit en baillant. et Rit en baillant.

P.

quelle differen..ce,

quelle differen.ce de ce temperamment, a la pe.tu.len.ce

f.

a la pe..tu..len..ce de cel..le que j'attends.

P.

quelle difference, quelle difference

de ce temperamment, a la pe.tu..len..ce, a la pe..tu..=

f.

=len.ce de celle que j'at.tends

# SCENE VII.

*Margot, Lubin.*

Lubin. Margot. Lub.

Margot? hé bien, Rend toy, j'ay Reconnu ma faute, Reprend mon Cœur! tout beau! tu Compte sans ton Hôte.

Margot.

Allegro gratioso

Margot et Lubin.

P.
Sans Rire, Comment va le dé=
F.
P.
Margot. Lubin.
=sir Conjugal? mal, oh dés ce Soir tu porteras mon nom
P.
f.
P.
Margot. Lubin.
3
Margot.
non. vas, vas, tu ne pense pas ainsi si,

P. f. P.

marg. Lub.

Meprise tu mon tendre effort? fort. Meprise

f. P. f. P.

Lub. marg. Mar. Lub.

tu mon tendre effort? fort. Cesse d'être fière a ce point point. Tu veux

f. P.

Marg. Lub.

donc Causer mon Ennuy? ouy. fais moi plutot un amoureux déf=

f. P. f.

Marg. Lub. Marg.

fi fi. fais moi plutot un amoureux déffi fi.

P. f.

Lub. Marg.

fais moi plutot un amoureux déffi fi.

Volti presto

Margot.

Vas, cours, fuis, Sors,

Lubin.

Ta Cruauté me desole,

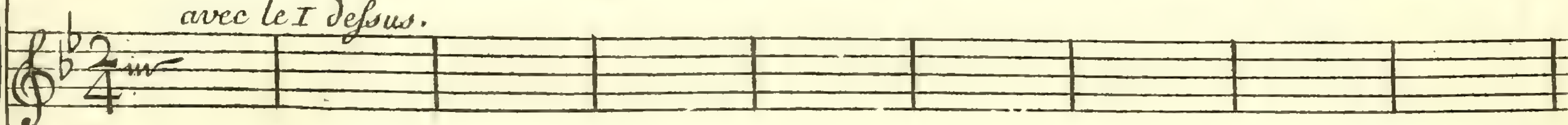
vo....... le sur les pas de fanchon? je m'en tiens a Lu-cas.

Reçois mon Repentir.

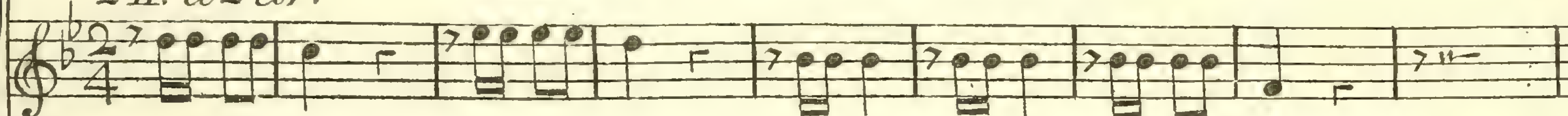
# SCENE VIII^e. derniere.

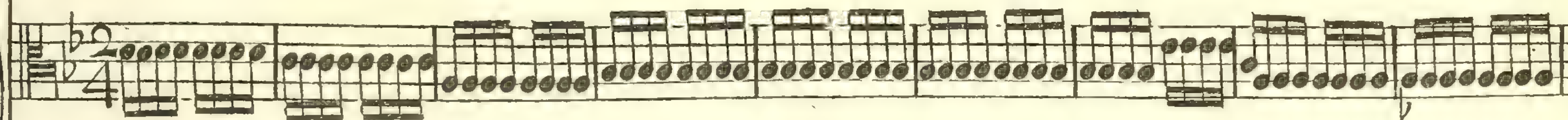
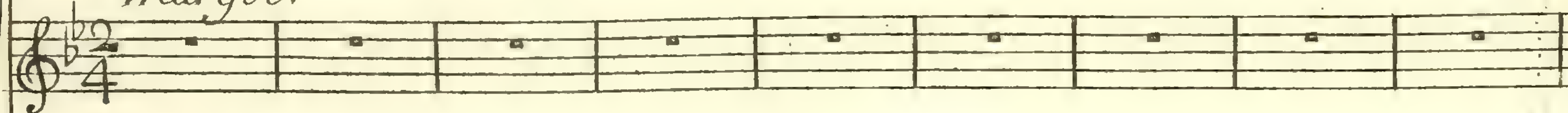
*Margot, Fanchon, Lubin, Lucas.*

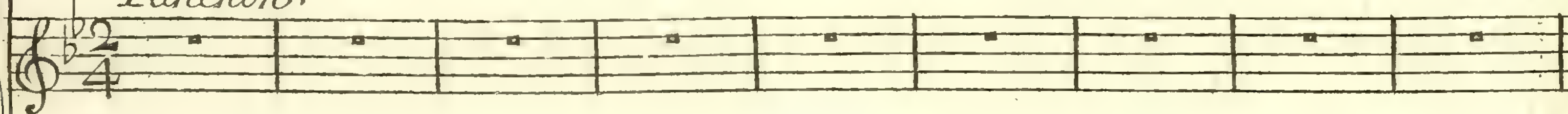






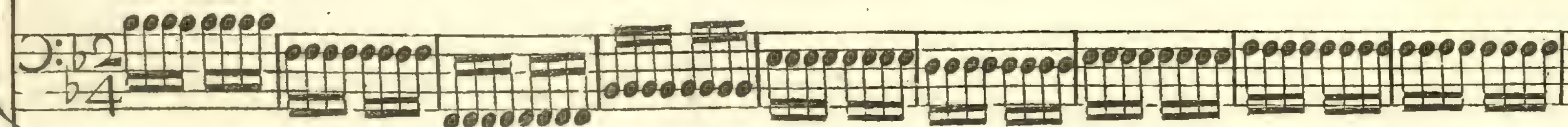










P.

Margot.

voila la

Fanchon.

oh! Laisse moi voila la tienne,

Lubin.

non c'est la mienne,

Lucas.

ne me rebute pas,

f.

M.

tienne, je prend le mien,

F.

chaqu'un le Sien,

Lubin.

Le diable t'emporte,

Lucas.

non c'est la mienne,

tu mépouseras, tu mépouseras.

tu mépouseras, tu mepouseras.

ah! quel Embaras, quel Embaras quel Embaras, quel Emba=

Forte.

Piano.

tu m'épouseras, tu m'épouseras.

tu m'épouseras, tu m'épouseras.

Peut-on hé. =

=ras,

Forte

Piano

Forte. Fortissimo. Piano.

tu m'épouse=

tu m'épouseras, tu m'épouseras,

=las! me punir de la Sorte,

Le diable t'emporte,

Forte

Piano

=ras, tu me pouseras.

quel accès te trans=

quel accès te trans=

ah! Margot!

ah! fanchon!

Forte

Piano

=porte? quel accès te transporte?

=porte? quel accès te transporte?

ah! Margot, Reprend moy, que je Sois ton E=

ah! fanchon, Reprend moy, que je Sois ton E=

f. P. f. P.

Vous avés fait la loy, Vous avés fait la loy.

Vous avés fait la loy, Vous avés fait la loy.

=poux, que je sois ton Epoux, je t'en

=poux, que je sois ton Epoux, je t'en

f. p. f.

fanchon? ah! ah! ah! ah! ah! ah!

Margot? ah!

prie a genoux, je t'en prie a genoux,

prie a genoux, je t'en prie a genoux,

Forte..

Piano

ah! ah! ah! ah! ah!

Si.. le.. =

traitresse, pardonne nous.

Cruelle,. pardonne nous.

Piano.

…au Logis je Serés maitresse,
…=ras tu doux?
maitresse,
je Si..le..rés doux.

f.

Fanchon? je me Resous,

Et tu m'obeiras Sans ces...se.

Margot? je me Resous,

Mar-

Sans ces..se.

Fan-

Piano.

Remettés vous, Remettés vous,

Remettés vous,

=got, quèlle allegresse. quèlle tris-tesse, quèlle tris=

=chon, quèlle allegresse. quelle tristesse, quèlle tris=

Piano

tutti. Forte.

Fanchon? cedons?

Margot? cedons?

tesse, quelle allegresse, quelle alle=

tesse, quelle allegresse, quelle alle=

Forte.

Levés vous, levés vous, nous en ferons ma foi de commodes Epoux.

Levés vous, levés vous, nous en ferons ma foi de commodes Epoux.

=gresse.

=gresse.

*forte.*

qu'elle allegresse, qu'elle allegresse, qu'elle alle.gresse, qu'elle alle=

qu'elle allegresse, qu'elle allegresse, qu'elle allegresse, qu'elle alle=

qu'elle allegresse, qu'elle allegresse, qu'elle allegresse, qu'elle alle=

qu'elle allegresse, qu'elle allegresse, qu'elle allegresse, qu'elle alle=

au Renv.

au Renvoy.

=. gres . . . . . . . . se .

=. gres . . . . . . . se .

=. gres . . . . . . se .

au Renvoy.

=. gres . . . . . . . se .

au Renvoy.

# Ballet.

Marche, Gay.

1.er Viol.

2.e Viol.

1.er Cors.

2.e Cors.

Andantino

P. f. P. f.

Cors.

f.

tres fort.

tres fort.

f. P. f. P.

Piano Forte

P. f.

P. f.

P. f. P. f. f. P. f. P. f. P. f.

Largo.

2. v.

Cors.

Alto.

fort.

P. f. P. P. f. P. f.

P. f. P. f.

Allegro.

1. Cor.

2. Cor.

P. f. P.

f. P. f. P. f.

P. f.

P. f. P. al 8. f. P. f. P. f.

Petites Flutes et I. Viol.

I. Tambourin.

P. f.

2. V.

Cors.

B. sons

Basse.

P. f.

Fin.

Piano. f.

B.sons.

P. f.

Da Capo

Piano

Piano.

2. Tambourin

Petites Flutes

f.

2. Tambourin

Forte.

I. Violons.

P^no

2. Violons

Bassons

f.

f.

P^no

P.^tes Flutes

I. V.

P.

Fin

f.

2. Viol.

Fin.

Fin.

P.

f.

P.

Fin.

f.

P.

On reprend le I. Tamb.^n

f.

1. Menuet

Cors

2. Menuet

P.no

Piano.

f.

P.no

Alto Tacet

P.no

f.

f.

P. f. P. f.te P. R f. P. f. P. Rep

f. P.no f. P. f.

3.e Menuet.

Cors.

f. P.

f. P. f. P.

Bassons. P.no

f. f.

P. f. P.

f. P. + f.

On reprend le I. Men.t

P. f. P.

P. f.

Contre-danse. 1. Couplet.

Fin.

1. Cor.

2. Cor.

Bassons

Basses.

1. V.

2. V.

1. V.

2 V.

2. Couplet.

Cor.

Petites flutes

1. V. 3.e Couplet.

2 V. a demi jeu.

B. sons

Basses

1. V.

4.e Couplet.

2. V.

Cors. petites flutes Cors P. flutes

1. V.

2 V. 3.e Couplet

Petites flutes.

Cors.

Da Capo.

Fin.

# Copie du Privilege General.

## Louis Par La grace de Dieu Roy de France et de Navarre

A nos amés et feaux Con.ers les gens tenants nos Cours de Parlement Maitres des requestes
ordinaires de notre hotel grand Conseil Prevot de Paris Baillifs senechaux leurs Lieutenants civil et
autres nos justi.ers quil appartiendra Salut notre cher et bien amé le S.r Antoine Dauvergne
nous ayant fait remontrer quil desiroit faire Imprimer et graver et donner au public
plusieurs pieces de Musiques de sa composision s'il nons plaisoit luy accorder nos
lettres de privilege sur ce necessaires a ces causes voulant traitter favorablement le dit S.r
exposant nous luy avons permis et permettons par ces presentes de faire Imprimer et graver
par tels graveurs et Imp.rs qu'il voudra choisir les dits ouvrages sy dessus specifiés en
tels Vollumes forme marge caractere conjointement ou separement et autant de fois que
bon luy semblera et de les vendre faire vendre et debiter par tout notre Royaume pen
dant le temps de neuf Annees consecutives a conter du jour de la date des dites presentes faison
defences a toutes sortes de per.nes de quelque qualite et condition quelles soient d'en introduire
dimpression ou gravure etrangere dans aucun lieu de notre obéissance comē aussy a tous
Imp.eurs Gra.veur Imp.eur M.d en taille douce et autres d'Imp.mer faire Imp.mer Graver ou faire
Grauer vendre ou faire vendre de biter ny contrefaire les dites ouvrages Sidessus exposés
en tout ny en partie ny den faire vendre aucuns extraits sous quellque pretexte que ce soit
daugmentation corection changement de titre meme en feuilles separées ou autrement sans la permis
sion expresse et par ecrit du dit S.r exposant ou de ceux qui auront droit de luy a peine de con
fiscation des exemplaires contrefaits de troism.l li.e damande contre chacun des contrevenants
dont un tiers a nous un tiers a l'hotel Dieu de Paris lautre tiers au dit sieur exposant et de tous
depens domages et interest ala charge que ces presentes seront en registreés tout au long
sur le registre de la comunauté des imprimeurs et Lib.res de Paris dans trois mois de la date
dicelles que la gravure et Imp.rie des dits ouvrages sera faite dans notre Royaume et non
aillieurs en bon papier et beaux caracteres confor.ment aux regle.ment de la Lib.rie et quavant
que de les exposer en vente gravé ou Imprime qui auront servy de copie a la grauure
et Imp.sion des dits ouvrages seront remis es mains de notre tres cher et feal chevalier le
S.r Delamognon chancelier de france commandeur de nos ordre et quil en cera ensuitte
remis deux exemplaires de chacun dans notre bibliotheque publique un dans celle de notre chate
au du Louvre et un dans celle de notre dit tres cher et feal le S.r Delamognon chancelier de france
com.deur de nos ordres le tout apeines de nulité des presentes du contenue des quelles vous mandons
et enjoignons de faire joiure le dit S.r exposant ou ses ayant cause plenement et paisi.ment sans souf
frir quil leur soit fait aucun trouble ou empes.ment voulons que la copie des dits ouvrages soi
tenue pour duement signiffiée et quaux copies colationnées par l'un de nos ameé et feaux cons.ers
et secretaires foy soit ajouteé comē a loriginal com.dons au premier notre huissier ou sergent de
faire pour lexecution dicelles tous Actes requis et necessaires sans demender autre permission et nonobs-
tant clameur de haro Chartre Normande et lettres a ce contraires car tele est notre plaisir donné
a Versailles le 27.e jour du mois de Fevrier l'an de Grace Mil sept cent cinquante un et de notre
Regne le Tente sixieme.

Par le Roy en son Conseil.

Sainson.

Registré sur le Registre 12 de la chambre Royalle et Syndicalle des Libraires et Imprimeurs de Paris N.o 606 fol
473 conform.mt au Reglement de 1723 qui fait deffence Article 4 a toutes personnes de quelque qualité quelles soient autres
que les Libraires et Imprim.rs de vendre debiter et faire afficher aucuns Livre pour les vendre en leurs noms soit
quils s'en disent les Auteurs ou autrement et a la charge de fournir a la d. chambre Roial et Sindicalle des Lib.res
et Imp.eurs de Paris les 8 exemplaires prescrits par l'Article 108 de meme regle.mt a Paris le 21. May. 1751.
Le Gras: sindic . Les Exemplaire ont eté fournis

